

Негосударственное общеобразовательное учреждение
«Католическая гимназия г. Томска»

Пр. № 2908/19/17 от 29.09.19 Утверждено. 2019 год



Директор гимназии
О. В. Погонина

Рабочая программа
на 2019 — 2020 учебный год

предмет МХК

класс 10-11

количество часов в неделю 1

количество часов в год 34

учебник Искусство 10-11 класс Г.И. Данилова

учитель Дитенбир М.Н.

Пояснительная записка к рабочей программе по МХК для 10-11 класса

Рабочая программа составлена на основе нормативной правовой базы в области образования:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями (Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577; от 29.12. 2014 № 1644; от 31.12. 2015 №1577);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г. №85; от 25.12.2013г. №72; от 24.11.2015г. №81);
 - Фундаментальное ядро содержания общего образования. - М. «Просвещение» 2010г.
 - Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2010г.
 - Основная общеобразовательная программа основного общего образования НОУ «Католическая гимназия г. Томска» (Пр. № 186 от 29.12.2014г.)
 - Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
 - Концепции художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).
- Авторская программа «Мировая художественная культура» 5-11 класс. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.

Согласно учебному плану гимназии на 2019-2020 учебный год количество часов в год:

10 класс 34, в неделю 1.

11 класс 34, в неделю 1.

Цель предмета:

- формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры различных эпох.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на выполнение следующих **задач**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных - особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение

гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

II. Содержание учебного предмета.

10 класс.

Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций.

Первые художники Земли: значение и периодизация первобытной культуры; произведения изобразительного искусства; зарождение архитектуры; театр, музыка и танец.

Архитектура страны фараонов: пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина; скальные гробницы и храмы; Абу-Симбел — жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта: скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески; сокровища гробницы Тутанхамона.

Художественная культура Междуречья: архитектура Междуречья; рельефы с изображением батальных сцен; победные стелы; эпизоды из придворной жизни царя; скульптурные произведения; музыкальное искусство.

Искусство доколумбовой Америки: художественная культура классического периода; искусство ацтеков; художественная культура майя; искусство инков.

Художественная культура античности.

Эгейское искусство: шедевры эгейской архитектуры; фрески Кносского дворца; вазопись стиля камарес.

Золотой век Афин: прогулка по афинскому Акрополю; искусство вазописи.

Выдающиеся скульпторы Древней Эллады: курсы и коры периода архаики; скульптурные каноны Поликлета и Мирона; скульптурные творения Скопаса и Праксителя; Лисипп и Леохар — мастера поздней классики; скульптура эллинизма.

Архитектура императорского Рима: на форумах Древнего Рима; Пантеон — храм всех богов; Колизей; триумфальные арки и общественные сооружения.

Изобразительное искусство Римской империи: искусство этрусков; римский скульптурный портрет; мозаичные и фресковые композиции Рима.

Театральное и музыкальное искусство античности: рождение греческого театра; выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра; Эсхил — отец греческой трагедии; трагедии Софокла; творчество Еврипида; комедийное творчество Аристофана; театральное и цирковое искусство Древнего Рима; музыкальная культура Древнего Рима.

Искусство Средних веков.

Мир византийской культуры: византийская архитектура; искусство мозаики; искусство иконописи; музыка Византии.

Архитектурный облик Древней Руси: архитектура Владимиро-Суздальского княжества; архитектура Московского княжества; деревянное зодчество.

Изобразительное искусство и музыка Древней Руси: мозаика и фрески Киевской Софии; новгородская живопись; творчество Феофана Грека; изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества; творчество Андрея Рублева и Дионисия; музыкальная культура Древней Руси.

Архитектура западноевропейского средневековья: жизнь средневекового города; романский стиль архитектуры; в замке феодала; секреты готического мастера; собор Нотр-Дам в Париже — шедевр мировой готики.

Изобразительное искусство средних веков: скульптура романского стиля; скульптура готики; искусство витража.

Театральное искусство и музыка средних веков: литургическая драма; средневековый фарс; достижения музыкальной культуры; музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.

Искусство средневекового Востока.

Индия — «страна чудес»: шедевры индийского зодчества; ступа, чайтья и храмовое строительство; искусство живописи; музыка и театральное искусство; искусство индийского танца.

Художественная культура Китая: шедевры китайской архитектуры; монастыри, пещерные храмы, пагоды и роскошные дворцовые комплексы императоров; Великая Китайская стена — шедевр мирового зодчества; скульптура Китая; жанры китайской живописи.

Искусство Страны восходящего солнца (Япония): шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; мастера японской гравюры; скульптура нэцкэ; театральное искусство.

Художественная культура ислама: шедевры исламской архитектуры; мавзолей Тадж-Махал — выдающийся шедевр мирового зодчества; основные виды изобразительного искусства ислама (орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра); литература Арабского Востока; музыкальная культура.

Искусство Возрождения.

Флоренция — «колыбель итальянского Возрождения»: флорентийское чудо Брунеллески (собор Санта-Мария дель Фьери, церковь Сан-Лоренцо); скульптурные шедевры Донателло; настоящий переворот в живописи Мазаччо; в мире образов Боттичелли.

Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения: мастера Проторенессанса (Чимабуэ, Симон Мартини); Джотто — лучший в мире живописец; живопись Раннего Возрождения.

«Золотой век» Возрождения: художественные принципы Возрождения; титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль).

Возрождение в Венеции: архитектурный облик Венеции; Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана; Веронезе — певец праздничной Венеции; трагический мир Тинторетто.

Северное Возрождение: Ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись

нидерландских и немецких мастеров; творчество Босха; творческие искания Брейгеля; Дюрер.

Музыка и театр эпохи Возрождения: музыкальная культура Возрождения; нидерландская и фламандская композиторская школа; светская музыка Возрождения и ее жанры (мадригалы, песни, канцоны); итальянская комедия дель арте; театр Шекспира.

11 класс

Искусство Нового времени

Стилевое многообразие искусства: человек и новая картина мира; возникновение новых стилей; классицизм, рококо, барокко, маньеризм, реалистические тенденции; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.

Архитектура барокко: характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; гений барокко Лоренцо Бернини; дивное узорочье московского барокко; архитектурные творения В. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко: скульптурные шедевры Бернини; живопись барокко; Рубенс — король живописи.

Классицизм в архитектуре Западной Европы: прогулка по Версалию; архитектурные творения К. Рена.

Шедевры классицизма в архитектуре России: архитектурный театр Москвы (В. Баженов и М. Казаков); строгий, стройный вид Петербурга.

Изобразительное искусство классицизма и рококо: Н. Пуссен — основоположник классицизма; скульптурные шедевры классицизма (Антонио Канова, Б. Торвальдсен и Ж. Гудона); мастера галантного жанра (А. Ватто и Ф. Буше).

Реалистическая живопись Голландии: многообразие жанров голландской живописи; Вермер Делфтский; творчество Рембрандта — вершина реализма.

Русский портрет: у истоков портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастера скульптурного портрета.

Музыкальная культура барокко: разнообразие музыкальной культуры; барокко в итальянской опере; Бах и Гендель — музыканты барокко; русская музыка барокко.

Композиторы Венской классической школы: Глюк — реформатор оперного стиля; классический симфонизм Гайдна; музыкальный мир Моцарта; музыка Бетховена.

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Давид- основоположник неоклассицизма. Творчество К. Брюллова и А. Иванова.

Феникс романтизма: история происхождения термина; эстетика и философия романтизма; значение романтизма.

Изобразительное искусство романтизма: герой романтической эпохи (портретная живопись); борьба со стихией (пейзажная живопись); современность глазами романтиков; экзотика Востока.

Романтизм в западноевропейской музыке. Вагнер-реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

Реализм — художественный стиль эпохи: эволюция понятия реализма; художественные принципы реализма; реализм и романтизм, их связь и отличия; реализм и натурализм; реализм и художественная фотография.

Изобразительное искусство реализма: интерес к жизни человека простого сословия; бытовые картины жизни; мастера реалистического пейзажа; история и реальность. Композиторы «Могучей кучки».

Живопись импрессионизма: художественные искания импрессионистов; пейзажи впечатления; Жизнь и Человек в произведениях импрессионистов; творчество Э. Мане, К. Моне, П. Ренуар, А. Сислея, Э. Дега, К. Писсарро; последователи импрессионистов.

Искусство конца XIX-XX века.

Триумф модернизма: от символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве.

Архитектура: от модерна до конструктивизма: идея и принципы архитектуры начала XX в.; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России.

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства: фовизм А. Матисса; кубизм Пикассо; сюрреализм Дали.

Мастера русского авангарда: абстракционизм Кандинского; супрематизм Малевича; «аналитическое искусство» Филонова.

Зарубежная музыка XX в.: стили и направления; музыка модернизма; становление национальных школ музыки; искусство джаза и его истоки; рок и поп-музыка.

Русская музыка XX столетия: традиции романтизма и символизма в творчестве

А. Скрябина; музыкальное творчество С. Рахманинова; многообразие творческого наследия И. Стравинского; дух новаторства в творчестве С. Прокофьева; музыкальное творчество Д. Шостаковича; феномен массовой песни 30-50-х гг.; музыкальный авангард; творчество бардов.

Зарубежный театр XX в.: интеллектуальный театр и новая драматургия (Г. Ибсен,

Г. Гауптман, Р. Роллан и Б. Шоу); экспрессионизм на театральной сцене Германии; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Брехта; творческие эксперименты; зарубежный театр последних лет.

Русский театр XX в.: следование традициям русского театра; К. Станиславский и В. Немирович-Данченко; театральный авангард В. Мейерхольда; камерный театр А. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет.

Становление и расцвет зарубежного кинематографа: рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; «великий немой» Чаплин; рождение звукового кино; киноавангард.

Шедевры отечественного кино: рождение национального кинематографа; феномен советской музыкальной комедии; фильмы о ВОВ, кинематограф последних лет.

III. Тематическое планирование.

10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций.	5
2	Искусство Античности.	5
3	Искусство Средних веков.	10
4	Искусство средневекового Востока.	4
5	Искусство Возрождения.	8
6	Итоговый урок	1
7	Резервный урок	1
	Итого	34

11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Искусство Нового времени	13
2	Искусство конца XIX-XX века.	19
3	Итоговый урок	1
4	Резервный урок	1
	Итого	34

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия:

«Учимся понимать живопись»,

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»,

«Шедевры русской живописи»,

«Учимся понимать музыку»

«История древнего мира и средних веков»

электронный варианты уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»,

«Архитектура»

Учебники:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2014 г.; Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс.

Москва, изд-во «Дрофа», 2014 г.

Литература

Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.

История красоты / под общ. ред. У. Эко. – М., 2005.

Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М.

Нейхардт А.А. Легенды и сказания й Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.

Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.

Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.

Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.

Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.

Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.

История красоты / под общ. ред. У. Эко. – М., 2005. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

История уродства / под общ. ред. У. Эко. – М., 2007.

Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.

Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб.,

2007.

Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев.

– М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.,

2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.

Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов.

– СПб., 2007.

Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О. Б. Краснова. – М., 2003 г.