

Негосударственное общеобразовательное учреждение
«Католическая гимназия г. Томска»

С утверждено
Пр. № 290819/06 от 29.08 2019г.
Католическая гимназия г. Томска
Директор гимназии
О.В. Погонина



Рабочая программа
Музыка
на 2019 – 2020 учебный год

предмет Музыка
класс 5-7
количество часов в неделю 1
количество часов в год 34
учебник Г.П.Сергеевой
Учителя Рябинина Е.А.

Пояснительная записка к рабочей программе по музыке для 5-7 классов

Рабочая программа по предмету «Музыка» для основной школы предназначена для 5-7-х классов.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федеральный компонент государственного стандарта 2004 г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011 г. №85; от 25.12.2013 г. №72; от 24.11.2015 г. №81);
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования НОУ «Католическая гимназия г. Томска» (Пр. № 186 от 29.12.2014 г.)
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010 г
- Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 7 классы;
- Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 г.;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);

Согласно учебному плану НОУ «Католическая гимназия г. Томска» на 2019–2020 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 5-7 классах отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год в каждом классе.

Цели:

- 1) формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- 2) воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

Задачи

- расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития,
 - 1) активный познавательный поиск в сфере искусства,
 - 2) самостоятельное освоение различных учебных действий.
 - 3) поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся,
 - 4) формирование эстетических убеждений растущего человека.

I. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- полная реализация способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности,
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности **универсальных учебных действий**, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать

- наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

ИКТ – компетентность обучающихся:

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

Создание письменных сообщений

Выпускник научится:

- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.

Создание музыкальных и звуковых сообщений

Выпускник научится:

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинестетические синтезаторы для решения творческих задач.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- осуществлять постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество,
- активно участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д.,
- развивать особое умение «слышать другого»,
- выполнять построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию,
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира; культурные традиции Отечества, малой родины и семьи
- выступать с аудио-, видео- поддержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудио-, видео- форум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании

Выпускник научится:

- строить математические модели;
- использовать элементы области «Математика» для описания элементов в области «Музыка»

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста; выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;
- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Предметные результаты:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

II. Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими разделами: «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство», «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки», «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки», «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Музыка и литература. Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. «Россия – нет слова красивей». «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...». Фольклор в музыке русских композиторов (А. Лядов, Н. Римский – Корсаков). Музыкальный фольклор «Что за прелесть эти сказки». Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою». Вторая жизнь песни: живительный родник творчества. «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь красота?». Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!». Первое путешествие в музыкальный театр (опера Н. Римского - Корсакого «Садко»). Второе путешествие в музыкальный театр (балеты П.И. Чайковского «Спящая красавица» и С. Прокофьева «Золушка»). Третье путешествие в музыкальный театр (мюзикл «Кошки» Э.Л. Уэббер). «Звучащие картины». Прощание с масленицей». Опера М. Глинки «Руслан и Людмила». Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица» П. Чайковский. «В современных ритмах». Мюзикл. «Музыкальное состязание». Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). «Орфей и Эвридика» К.В. Глюк.

Музыка и изобразительное искусство. Мир композитора. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Знать через прошлое к настоящему (кантата «Александр Невский» С. Прокофьев). Музыкальная живопись и живописная музыка. (С. Рахманинов – романсы. Ф. Шуберт «Фореллен – квинтет»). Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Музыка на мольберте

Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Портрет в музыке и живописи. Два музыкальных посвящения (М. Глинка). «Уноси моё сердце в звенящую даль...» (С. Рахманинов). Музыкальный образ и мастерство исполнителя (Ф. Шаляпин). Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Искусство прекрасного пения. Образы песен зарубежных композиторов. «Старинной песни мир» (Ф. Шуберт). Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Кикта «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» Гаврилина. Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Образы скорби и печали «Фортуна правит миром» (Кармина Бурана).

Мир образов камерной и симфонической музыки. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. «Итальянский концерт», инструментальный концерт (А. Вивальди, И.С. Бах). «Космический пейзаж» картинная галерея. Образы симфонической музыки (жанр музыкальных иллюстраций). Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. В.А.Моцарт, П.И. Чайковский. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковский. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». «Орфей и Эвридика». Опера. Рок – опера. Музыка в отечественном кино. Образы кино в музыке. Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Джаз – искусство 20 века.

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. Классика и современность. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» Глинки. «Судьба человеческая – судьба народная». Опера «Князь Игорь» А.П. Бородин. Портрет половцев «Плач Ярославны». В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко. Героическая тема в русской музыке. «Порги и Бесс» Д. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет Р.К. Щедрина «Кармен – сюита». Сюжеты и образы духовной музыки. И. Бах «Высокая месса». Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббер (вечные темы). «Всенощное бдение» С. Рахманинов. Музыкальное зодчество России. «Ревизская сказка», «Гоголь – сюита» А.Г. Шнитке из музыки к спектаклю. Образы «Гоголь-сюиты». Музыкальная драматургия – развитие музыки.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная музыка, светская музыка. Транскрипция. Ф. Лист. Камерно-инструментальная музыка. Циклические формы инструментальной музыки «Конcerto grosso», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Патетическая Соната. Л. Бетховен Соната №8. Соната №11. В.А. Моцарт соната №2. С. Прокофьев. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло лиавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Симфония №5 П.И.Чайковского. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром». Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».

III. Тематическое планирование

5 класс

Номер темы	Тема	Количество часов
1	Музыка и литература. Вокальная музыка.	2
2	Фольклор в музыке русских композиторов	2
3	Жанры вокальной и инструментальной музыки	1
4	Вторая жизнь песни	2
5	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3
6	Музыкальный театр. Опера. Балет. Мюзикл.	4
7	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
8	Русская музыка XIX - XX вв.	2
9	Эпоха Возрождения во всех видах искусства	2
10	Эпоха Барокко во всех видах искусства	2
11	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	3
12	Дирижеры мира	2
13	Полифония в музыке и живописи	2
14	Импрессионизм в музыке и живописи	2
15	С веком наравне. Современная музыка.	2
16	Обобщающий урок.	1
17	Годовая контрольная работа.	1
	ИТОГО:	34

6 класс

Номер темы	Тема урока	Количество часов
1	Старинный русский романс. Образы романсов и песен русских композиторов.	3
2	Портрет в музыке и живописи XVIII - XIX вв	2
3	Мастерство исполнителей. Искусство бельканто.	2
4	Обряды и обычаи в музыкальных произведениях композиторов	2
5	Искусство древней Руси. Духовная музыка.	2
6	Духовная музыка Западной Европы. Бах.	2
7	Духовная музыка XX в. Б. Барток «Кармина Бурана»	2
8	Джаз-искусство XX века	2
9	Камерная инструментальная музыка. Баллады. Шуберт Ф. Баллады и песни.	3
10	Симфоническая музыка. От Глинки до Свиридова.	6
11	Опера Глюк «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	3
12	Музыка и кино. Классическая музыка в современном кино. А. Шнитке музыка к фильмам. С. Губайдулина музыка к мультфильму «Маугли»	3
13	Обобщающий урок.	1
14	Годовая контрольная работа.	1
	ИТОГО:	34

7 класс

Номер темы	Тема урока	Количество часов
1	Русская музыка XIX век. Композиторы «Могучей кучки». Опера «Иван Сусанин».	4
2	Зарубежная музыка. Моцарт 40 симфония. Бетховен 5 симфония, 9 симфония.	4
3	Музыкальный театр. Балет. Балеты Чайковского. «Спящая красавица», «Щелкунчик»	3
4	Балеты Стравинского «Петрушка», «Весна священная». Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта». Камерная музыка, инструментальная музыка: концерты.	5
5	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. Бах, Моцарт, Рахманинов. Верди.	6
6	Вечные темы опера «Иисус Христос»	3
7	Светская музыка. Сонаты Бетховена. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	2
8	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвин	1
9	Музыка народов мира. Международные хиты	3
10	Рок – опера «Юнона и Авось» А. Рыбников	1
11	Обобщающий урок	1
12	Годовая контрольная работа.	1
	ИТОГО:	34

Приложение

Литература

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 5-7 кл.нач.шк. – М.: Просвещение
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5-7 кл.:
3. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение:
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».5-7 класс. (CD)
6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение
7. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»:5-7 кл.:
8. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.5-7 класс»: Учебник для учащихся 5-7 класса, М., Просвещение
9. mp3, М., Просвещение, 2009
10. Методика работы с учебниками «Музыка».5-7 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.
11. Рабочие тетради: Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е издание. – М., «Просвещение», 2013.
12. ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
13. Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2007.

14. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

Оборудование

1. Ноутбук и колонки
2. Музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD - R, CD - RW, а также магнитных записей
3. Телевизор с подключением к ноутбуку
4. Фортепиано